



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**



**OFERTA DE DISCIPLINAS PARA MATRÍCULA DE PÓS-GRADUAÇÃO – 2020/2**

<b>Disciplina: Pensar o efêmero: teoria e prática no ilusionismo barroco.</b>			<b>Docente: Magno Moraes Mello</b>	
<b>Nº total de Vagas: 20</b>	<b>Nº de Créditos 4</b>	<b>Carga Horária 60</b>	<b>Vagas para eletivas Sim (X) Não ( )</b>	<b>Vagas para isoladas Sim (X) Não ( )</b>
<b>SALA (preferencial)</b>			<b>HORÁRIO</b>	<b>DIA DA SEMANA</b>
<b>Ensino Remoto</b>			<b>AS 14 HORAS</b>	<b>QUINTA-FEIRA</b>

**EMENTA:**

A disciplina discutirá sobre a pintura ilusionista em seus diferentes procedimentos culturais no Brasil Colonial, entre os séculos XVIII e XIX. Será abordado os principais conceitos entre óptica e perspectiva nos séculos XIV e XV; as novas disposições espaciais do ilusionismo arquitetônico em Itália entre os séculos XVI e XVII; a influência italiana e a importância da quadratura em Espanha no século XVII; as primeiras manifestações do ilusionismo arquitetônico em Portugal no século XVI; a presença do toscano Vincenzo Bacherelli em Portugal a partir de 1701; o período joanino (1707-1750), as encomendas de D. João V e suas repercussões no Brasil, a partir de 1735; a importância das aulas de matemática no Colégio de Santo Antônio entre os séculos XVI e XVIII, privilegiando a presença do jesuíta Inácio Vieira entre 1709 e 1721. Por fim, o desfecho do período setecentista com a pintura ilusionista na segunda metade do século XVIII em Portugal e a fortuna do quadraturismo na Europa.

**CRONOGRAMA:**

**PROGRAMA:**

**1 – Os fundamentos teóricos**

- A – Óptica e Perspectiva: os primeiros escritos e as primeiras experiências.
- B – A Perspectiva como forma simbólica: Erwin Panofsky.
- C – L'origine dela prospettiva: Hubert Damisch.

**2 – Perspectiva e ilusionismo em Itália e Espanha**

- A –
- B – A experiência da perspectiva ilusionista entre os séculos XV e XVII
- C – Os tratados de perspectiva entre os séculos XVI e XVII
- D – O ilusionismo arquitetônico em Espanha durante o século XVII: principais nomes

**3 – A pintura em Portugal**

- A – Antecedentes da quadratura



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**



- B – O toscano Vincenzo Bacherelli em Lisboa: 1701-1721
- C – A Aula da Esfera em Lisboa: Inácio Vieira (1678-1739); Manuel de Campos (1681-1758) e Diogo Soares (1684-1748)
- D – A fortuna da quadratura em Lisboa no século XVIII

#### **4 – A quadratura no Brasil setecentista**

- A – Antônio Simões Ribeiro e a quadratura em Salvador (1735) e repercussões com outros artistas e uma nova postura ornamental
- B – Caetano da Costa Coelho e a quadratura no Rio de Janeiro em 1732
- C – A quadratura no Brasil litorâneo: principais focos e algumas especificidades
- D – O ilusionismo arquitetônico em Minas Gerais: alguns nomes e algumas obras

**METODOLOGIA:** Aulas: síncronas por videoconferência na plataforma Microsoft Teams

#### **AVALIAÇÕES:**

- 1 – Seminários com apresentações
- 2 – Exames orais

#### **BIBLIOGRAFIA GERAL:**

- ALTET, I. Xavier Barral, História da Arte. Lisboa, Edições 70: 2003.
- ALVARES, Lluís X., Signos estéticos y teoria, Barcelona: Anthropos, 2005
- ANCESCHI, Luciano, La Idea Del Barroco – estudos sobre um problema estético. Madrid, Coleccion Matropolis: 1991.
- ARAÚJO, Emanuel, (org), O Universo Mágico do Barroco Brasileiro. São Paulo: Fiesp, 1998.
- ARGAN, Giulio Carlo, Clássico e anticlássico. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- ARGAN, Giulio Carlo, Imagem e persuasão – Ensaio sobre o barroco. São Paulo: Companhia das Letras: 2004.
- ARGAN, Giulio Carlo, L'Arte Barocca, Roma, Skira: 1989.
- ARGAN, Giulio Carlo, L'europa delle Capitale. Genebra, 1965.
- ARNOLD, Francesco Negri, "Prospettici e Quadraturisti", in Enciclopedia Universale dell'Arte, vol. XI, 1963.
- BARATA, Mário, Arte Sacra Brasileira (e outros autores). Rio de Janeiro: Colorama, 1988.
- BAZIN, Germain, A Arquitectura Religiosa Barroca no Brasil. Rio de Janeiro: Record, 1983.
- BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo, Martins Fontes: 1989.
- BAZIN. Germain. Barroco e Rococó. São Paulo. Martins Fontes:1993.
- BROWN, Jonathan, Imágenes e ideas em La pintura española Del siglo XVII. Madrid, Alianza Forma: 1988.
- BRUZZI, Hygina Moreira, Do Visível ao Tangível – em busca de um lugar pós-utópico. Belo Horizonte: C/Arte, 2001.
- BURY, John B., Arquitectura e Arte no Brasil Colonial, (org. Myrian Andrade Ribeiro de Oliveira). São Paulo: Nobel, 1991.
- CAMEROTA, Filippo, "L'esperienza di Brunelleschi", in cat. Nel Segno di Masaccio – L'Invenzione Della Prospettiva, Firenze, 2001.
- CAMPOS, Adalgisa Arantes, (org.) Manuel da Costa Ataíde – aspectos históricos, estilísticos, iconográficos e técnicos. Belo Horizonte, Editora, C/ARTE: 2005.
- CAMPOS, Jorge Lucio de, Do simbólico ao virtual, Editora Perspectiva: São Paulo, 1990
- CASTELLI, Enrico, Retorica e Barocco, in Atti Del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici, Veneza, 15 a 18 de Junho, 1954. Roma, Fratelli Bocca Editori: 1955.
- CHASTEL, André, A Arte Italiana, São Paulo: Martins Fontes, 1991
- CHORDÁ, Frederic, De lo visible a lo virtual – una metodología Del análisis artístico. Barcelona, Anthropos: 2004.
- CORREA, Antonio Bonet, Figuras e modelos e imágenes em los tratadistas españoles. Alianza Forma: 1993.
- CORSI, Elizabetta, La Fabrica de las Ilusiones – los jesuítas y La difusion de La perspectiva lineal em China, 698-1766. Mexico, El Colegio de México: 2004.
- DALAI, Emiliani, Marisa (ed) La prospettiva rinascimentale, Codificazioni e Trasgresioni, Florença, 1980.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**



- DAMISCH, Hubert. *L'origine de la Perspective*. Paris: Flammarion, 1993.
- DE FEO, Vittorio e Marinelli, Valentino, Andrea Pozzo, Milano, Electa, 1996.
- DE FEO, Vittorio, Andrea Pozzo *Architettura e Illusione*, Roma, Officina Edizioni, 1988.
- DE LA FLOR, R. Fernando, *Emblemas Lecturas de La imagen simbólica*. Madrid, Alianza Forma: 1995.
- DE LA FLOR, R. Fernando, *Imago - La cultura visual y figurativa do Barroco*. Madrid: Abada Editores, 2009.
- FARNETI, Fauzia e BERTOCCHI, Stefano, *l'architettura dell'inganno a Firenze*, Firenze, Alinea, 2002.
- FARNETI, Fauzia, "I modelli dell'illusionismo architettonico: il soggiorno fiorentino di Andrea Pozzo", In *Artifici della metafora* (org.) Richard Bosel e Lydia Salviucci Insolera, Roma, Artemide, 2009.
- FILHO, Rubens Barboza, *Tradição e Artificio – iberismo e barroco na formação americana*. Belo Horizonte/Rio de Janeiro, UFMG/IUPERJ: 2000.
- FRANÇA, José-Augusto, *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*. Venda Nova: Bertrand, 1987.
- FRANCASTEL, Pierre, *A Realidade Figurativa*, Editora Perspectiva: 1993.
- GAGO DA CÂMARA, Maria Alexandra Trindade, *Arte de bem viver – encenação do quotidiano na azulejaria portuguesa da segunda metade do século de setecentos*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: 2005.
- GINZBURG, Carlo, *A Micro-História e Outros Ensaios*. Lisboa: Difel, 1991.
- GIOSEFFE, Decio. *Perspectiva Artificialis*, Trieste, 1957.
- GIOSEFFI, Decio, *Perspectiva Artificialis – per la storia della prospettiva spigolature e appunti*, Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1957.
- GLOTON, M. Ch. *Trompe l'Oeil et Décor Plafonnant dans les Eglises de l'Age Baroque*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1965.
- GOMBRICH, Ernst H., *Los usos de las imágenes – estudios sobre La función social Del arte y La comunicación visual*. México, Fondo de Cultura Económica – México: 2003.
- GOMBRICH, Ernst, *Arte e Illusione*. Turim: Einaudi, 1965.
- HAUSER, Arnold, *Teorias da Arte*. Lisboa: Presença, 1993.
- HUBER, Margaretha. "Della prospettiva: sul rapporto tra «pensare e vedere» partendo dal Timeo di Platone". In: *La Prospettiva – fundamenti teorici ed esperienze figurative dall'antichità al mondo moderno*, Florença: Edizioni Cadmo, 1998.
- KEMP, Martim, *La Scienza dell' Arte, Prospettiva e percezione visiva da Brunelleschi à Seurat*, Florença, Giunti, 1990.
- KEMP, Martin, *Imagine e Verità*, Milão: Il Saggiatore, 1999
- MELLO, Magno Moraes, SERRÃO, Vitor. *A pintura de tectos de perspectiva arquitectónica no Portugal Joanino (1706-1750)*. In: *A Pintura em Portugal ao Tempo de D. João V, 1706-1750, Joanni V Magnifico*. Lisboa: IPPAR, 1994.
- MELLO, Magno Moraes, SERRÃO, Vitor. *A pintura de tectos de perspectiva arquitectónica no Portugal Joanino (1706-1750)*. In: *A Pintura em Portugal ao Tempo de D. João V, 1706-1750, Joanni V Magnifico*. Lisboa: IPPAR, 1994.
- MELLO, Magno Moraes, *Tectos barrocos em Évora*. Évora, Casa do Sul Editora: 2004
- MELLO, Magno Moraes. *A morfologia da pintura decorativa: o Nordeste brasileiro*. In *O Barroco e o Mundo Ibero-Atlântico*. Lisboa: Colibri: 1998.
- MELLO, Magno Moraes. *A morfologia da pintura decorativa: o Nordeste brasileiro*. In *O Barroco e o Mundo Ibero-Atlântico*. Lisboa: Colibri: 1998.
- MELLO, Magno Moraes. *A Pintura de tectos em Perspectiva no Portugal de D. João V*. Lisboa: Estampa: 1998.
- MELLO, Magno Moraes. *A Pintura de tectos em Perspectiva no Portugal de D. João V*. Lisboa: Estampa: 1998.
- MELLO, Magno Moraes. *Os Painéis da capela-mor da igreja (Santa Clara de Coimbra) – uma atribuição a Vincenzo Bacherelli (1672-1745)*. In: *Monumentos*. Lisboa: Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais: 2003, n. 18.
- MELLO, Magno Moraes. *Os tectos pintados em Santarém durante a fase barroca*. Santarém: Câmara Municipal de Santarém: 2001.
- MELLO, Magno Moraes. *Os tectos pintados em Santarém durante a fase barroca*. Santarém: Câmara Municipal de Santarém: 2001.
- MELLO, Magno Moraes; CUNHA, Lourenço da. *Cunha, Beja 1709, Lisboa 1760*. In: *A Pintura em Portugal ao Tempo de D. João V 1706-1750 – Joanni Magnifico*. Lisboa: IPPAR, 1994.
- MELLO, Suzy de, *Barroco*. São Paulo. Brasiliense, 1983.
- MILMAN, Miriam, *Architectures Peintes en Trompe l'oeil*, Genebra, Skira, 1992.
- MONTICOLO, Roberto, *Meccanismi Dell'Opera D'Arte*, Florença, Nardini Editore, 1987.
- MONTICOLO, Roberto, *Prospettiva e Finzione Prospettica*, Florença, Libreria Editrice Fiorentina, 1975.
- MOURA, Carlos Alberto, *Escultura Portuguesa do Século XVII - Jesuítas e Benedictinos*. In *IV Colóqui Luso-Brasileiro de História da Arte*. Salvador: Museu de Arte Sacra, 2000, p. 119-127.
- MUELA, Juan Carmona, *Iconografia Cristiana*. Madrid, Istmo: 2003.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *A Pintura de Perspectiva*. In: *O Rococó Religioso no Brasil e seus Antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify: 2003.
- PANOFKY, E. *Estudos de Iconologia – temas humanísticos na arte do renascimento*. Lisboa: Editorial Estampa, 1986.
- PANOFKY, E. *Renacimiento y Renascimientos en el Arte Occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- PANOFKY, Erwin. *La prospettiva come forme simbolica*. Milão: Filtrinelli: 1966.
- PAREYSON, Luigi, *Os problemas da estética*. São Paulo, Martins Fontes: 2001.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**



- PEREIRA, Paulo, *História da arte portuguesa, volume 3*, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.
- PEREIRA, José Fernandes, *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa: Presença, 1989.
- PIMENTEL, António Filipe, *Arquitectura e Poder – O real edifício de Mafra*. Coimbra, Universidade de Coimbra: 1992.
- POCHAT, Gotz, *Historia de La estética y La teoria Del arte*. Madrid: Akal, 2008.
- PORTOGHESI, Paolo, *Roma Barocca*. Roma, Editori Laterza: 1988.
- POZZO, Andrea, *Perspectiva Pictorum et Architectorum, 1697/1700, Tomo I e II*.
- RAGGI, Giuseppina, 2007 – “O paradoxo espacial da quadratura: o caso de António Simões Ribeiro na Bahia (1735-1755)”, in Murphy: *Revista de História e Teoria da Arquitectura e do Urbanismo*, n.º 2. Coimbra: Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade, p. 46-65.
- RAGGI, Giuseppina. “A Longa Deriva da Ilusão: o pintor António Telles e o tecto da capela-mor de São Bento em Olinda no contexto da pintura de perspectiva no Nordeste brasileiro”. In: *V Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte*. Portugal: Universidade do Algarve, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, 2001, p. 383-403.
- RAMÍRES, Juan Antonio, *Construcciones ilusorias – Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas*. Madrid, Alianza Forma: 1988.
- SALDANHA, Nuno, *Artistas, imagens e ideias na pintura do século XVIII*. Lisboa, Livros Horizontes: 1995.
- SCHURITZ, Hans, *Die Perspektive in der Kunst Albrecht Durers. Ein Beitrag zur Geschichte der Perspektive*, Frankfurt, 1919.
- SEBASTIÁN, Santiago. *Contrarreforma y Barroco*. Madrid: Alianza, 1985.
- SEBASTIÁN, Santiago. *Emblemática e História da Arte*. Madrid, Cátedra: 1995.
- SERRÃO, Vítor, *História do Barroco em Portugal*. Lisboa: Presença, 2003.
- SERRÃO, Vítor. *A pintura protobarroca em Portugal 1612-1657 – o triunfo do naturalismo e do tenebrismo*. Lisboa: Edições Colibri, 2000.
- SERRÃO, Vítor. *História da arte em Portugal – o Barroco*. Lisboa: Editorial presença, 2003.
- SERRÃO, Vítor. *O maneirismo e o estatuto social dos pintores portugueses*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1983.
- SHEARMAN, J. *O Maneirismo*. São Paulo: Cultrix, 1967.
- SINISGALLI, Rocco, (cod.), *La prospettiva – Fondamenti Teorici ed Esperienze Figurative dall’Antichità ao Mondo Moderno*, Firenze, Edizioni Cadmo, 1998.
- SINISGALLI, Rocco, *Una Storia della Scena Prospettica dal Rinascimento al Barocco*, Fiesole (Firenze), Edizioni Cadmo, 1998.
- SOBRAL, Luís de Moura, *Poesia e Pintura na Época Barroca*. Lisboa: Estampa, 1994.
- SORCI, Alessandra, “I tre crocifissi di Vincenzo Foppa. La prospettiva lineare in area lombarda”, in *La Luce del Rinascimento*, Torino, Umberto Allemandi, 2011, pp. 25-49.
- SPINOSA, Nicola, “Spazio infinito e decorazione barocca”, in *Storia dell’Arte Italiana, Parte II, vol. VI*, Turim, Giulio Einaudi, Editore, 1980.
- STOICHITA, I. Victor. *El ojo Místico – pintura y visión religiosa em El Siglo de oro español*. Alianza Editorial: 1995.
- TEIXEIRA, José de Monterroso, (org. Catálogo), *Triunfo do Barroco*, Centro Cultural de Belém, 1991.
- THUILLIER, Pierre, *de Arquimedes a Einstein – a fase oculta da invenção científica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- THUILLIER, Pierre, *de Arquimedes a Einstein – a fase oculta da invenção científica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- TRONCON, Renato, “La retorica delle passioni in Andrea Pozzo: ovvero la leggerezza del corpo”, Andrea Pozzo, (org. Alberta Battisti), Milano/Trento, Lumi Editrice, 1996.
- VAGNETTI, Luigi, *De Naturali et Artificiali Perspectiva, nº9-10*, Florença: Libreria Editrice Fiorentina, 1979.
- VALLADARES, Clarival do Prado, *Aspectos da Arte Religiosa no Brasil: Bahia, Pernambuco, Paraíba, Salvador*: Oldebrecht, 1981.
- VALLADARES, José do Prado, *Estudos da Arte Brasileira*. Salvador: Museu do Estado da Bahia, 1960.
- VICENTE, Monica Farias Menezes, *A pintura de falsa arquitetura em Salvador: José Joaquim da Rocha (1750-1850)*, (dissertação de mestrado, UFBA, 2011).
- WEISBACH, Werner. *El barroco arte de la contrarreforma*. Madrid: Espasa Calpe, 1948.
- WEISZ, Suely de Godoy, *Imagem Barroca Instrumento de Persuasão*. In *III Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte*, Évora: Universidade de Évora, 1997.
- WERTHEIM, Margaret, *Uma história do espaço de Dante à Internet*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- WERTHEIM, Margaret, *Uma história do espaço de Dante à Internet*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- WHITE, John. *Nascita e Rinascita dello Spazio Pittorico, Milão: Il Saggiatore, 1971*. (ed. esp. Alianza Forma, 1994).
- WIEBENSON, Dora, *Los Tratados de Arquitectura de Alberti a Ledoux*, Madrid, Hermann Blume, 1988.
- WITTKOWER, Rudolf, *Arte y Arquitectura en Italia 1600/1750*. Madrid: Catedra, 1992.
- WOLFFLIN, Heinrich. *Renascença e barroco: estudo sobre a essência do estilo barroco e sua origem na Itália*. São Paulo, Perspectiva: 1989.
- WRIGHT, Lawrence. *Tratado de Perspectiva*, Barcelona: Editorial Stylos, 1985.
- XAVIER, João Pedro. *Perspectiva Acelerada e Contraperspectiva*, Porto: FAUP, 1997.
- ZANINI, Walter, *História Geral da Arte no Brasil, vol.1*, São Paulo, 1983.
- ZERI, Federico, *Pittura e Contrarreforma*, Torino, Einaudi, 1957.